

JVC

Retour en force !

JVC révolutionne son offre en matière de caméscopes prosumers et revoit ses fondamentaux. Fini le rejet de l'enregistrement en 1080 ou encore la défense de la bande. Toutefois, le constructeur n'en propose pas moins des solutions originales et parfaitement dans l'air du temps. Entre mars et mai, on devrait en effet voir arriver deux produits novateurs, l'un de poing et l'autre d'épaule, les GY-HM100 et GY-HM700. Leur particularité ? Ils enregistrent en haute définition sur cartes SDHC, et le second accepte même un module optionnel pour fonctionner sur cartes SxS.

De la HD sur SDHC, voilà qui n'a rien de bien neuf direz-vous. Quant au SxS, on sait depuis septembre (l'IBC d'Amsterdam) que JVC en a acheté à Sony les droits d'utilisation.

Un débit de 35 Mbps

Alors où se situe l'enjeu ? Tout simplement dans le fait que les nouveaux JVC enregistrent un mpeg-2 Long-GOP encapsulé en mp4, comme l'XDCAM EX, et, toujours comme ce dernier, avec un débit pouvant atteindre 35 Mbps... mais sur une simple carte SDHC peu onéreuse. On se situe donc ici, en termes de débit, un cran au-dessus de l'AVCHD prosumer qui exploite également les cartes SDHC, mais qui plafonne actuellement 24 Mbps et

suppose d'être converti en DVC-PRO HD pour que le montage puisse s'effectuer dans de bonnes conditions. De fait, l'un des avantages de la solution JVC tient précisément au fait que ses fichiers mp4 sont compatibles avec les logiciels du marché en mesure de traiter le XDCAM EX, dont Edius, Premiere Pro CS4, Final Cut, Avid Media Composer... En outre, et avec les mêmes résolutions que pour le mp4, les deux nouveaux modèles enregistrent aussi, et c'est une première, en QuickTime natif (.mov), toujours sur carte SDHC. L'intérêt ? La compatibilité logicielle, toujours. Cela permet notamment de monter ses images directement dans Final Cut Pro, voire d'éditer sur la carte elle-même sans devoir recopier ses fichiers.

Deux caméscopes complémentaires

Pour le reste, les GY-HM100 et GY-HM700 enregistrent en mpeg-2 en 1080i ou 720p, en 19, 25 ou 35 Mbps, et proposent de nombreuses résolutions HD, dont le 1920x1080 et le 1280x720, mais aussi le 1440x1080i pour une compatibilité HDV.

Les appareils eux-mêmes présentent des caractéristiques tout à fait intéressantes. A commencer par le GY-HM100, modèle de poing très compact de 1,4 kg, qui ressemble aux autres caméscopes prosumers à carte et affiche un positionnement



tarifaire fort alléchant. A 3 150 euros HT, en tapeless (sans cassette), seul Panasonic lui oppose une concurrence sérieuse. Cette JVC est dotée de trois capteurs 1/4" (on aurait préféré plus « large ») et d'un processeur d'images 1080p (exit donc le 720p). Elle possède une optique fixe, un zoom x10 Fujinon qui débute par un 39 mm et comporte un stabilisateur d'image optique. La présence de deux slots destinés aux cartes SDHC permet de switcher d'une carte à l'autre en cours d'enregistrement afin d'éviter toute interruption. Pour le transfert de fichiers, on trouve de l'USB et du HDMI. Pas de connectique FireWire en revanche. Côté audio, comme il se doit en pro, on a droit à des entrées XLR avec alimentation fantôme et commutation micro/ligne.

L'épaule GY-HM700, pour sa part, n'enregistre d'origine qu'en .mov. Il faut lui adjoindre le module optionnel, KA-MR100 (non disponible pour le HM100), pour capturer des fichiers XDCAM EX sur cartes SxS et mp4 sur SDHC. La captation peut alors s'effectuer simultanément sur les deux supports

dans deux formats différents. Par exemple en XDCAM EX sur SxS et en .mov sur la SDHC. Cet appareil à objectifs interchangeables, pesant 3,6 kg en ordre de marche, intègre trois CCD 1/3" qui recourent à une nouvelle technique de décalage spatial. Sa monture à baïonnette permet de lui associer une belle palette d'optiques 1/3", comprenant téléobjectifs et grand-angles. L'appareil est d'ailleurs proposé, au choix, avec un zoom Fujinon ou Canon. La caméra profite par ailleurs d'un tout nouveau viseur couleur commutable en noir et blanc, en résolution 16:9 et exploitant la technologie LCOS.

Ultra précis, il totalise 1,22 million de pixels, soit une définition très supérieure à celle des viseurs conventionnels. Il affiche, entre autres le *Focus Assist*, le temps restant d'enregistrement sur les mémoires, le niveau audio... Il est complété par un écran 2,8".

Du côté de la connectique, on trouve des sorties HD/SD-SDI, mais également Composantes, composite et FireWire avec downconversion possible, le port Remote control compatible RMLP25 et 55 et bien sûr les prises XLR pour l'audio.

Le GY-HM700 sera disponible en mars, avant le NAB donc. Pour le GY-HM100, il faudra attendre mai. Avec cette livraison, JVC revient sérieusement dans la course...

JVC

GY-HM100 : 3 150 euros HT
 GY-HM700 : 5 000 euros HT
 (5 995 euros HT avec optique Fujinon ; 9 995 euros avec optique Canon KT20)

